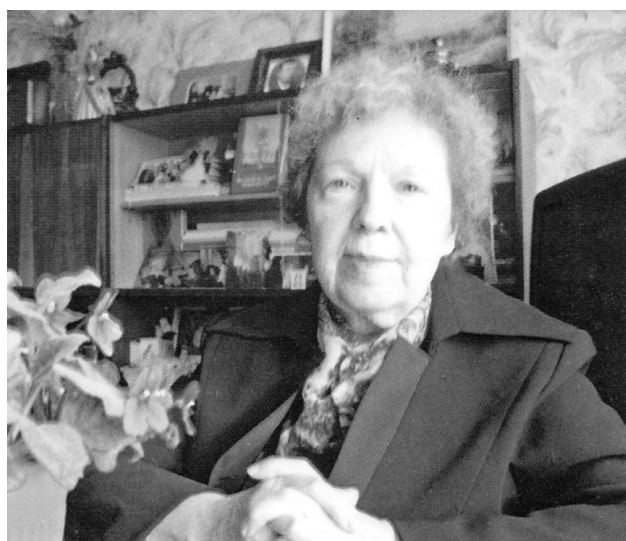


# ЗА ОСОБЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Городская премия имени А.Д. Варганова в 2016 году присуждена Л.В. Дудоровой и Н.Б. Кузьмичевой. Она будет торжественно вручена им в День города Суздаля, 13 августа.**



## Лидия Васильевна ДУДОРОВА

**Людам, интересующимся историей Суздаля и Владимира, это имя хорошо знакомо по публикациям в периодической печати и по книгам.**

Лидия Васильевна Дудорова родилась в 1936 г. в г. Владимире, корни ее предков в Суздале, в бывшей ямской слободе Михайлова сторона. Прадед и дед – потомки ямщиков ямской слободы.

После окончания исторического факультета Московского Государственного университета вернулась в родной город, работала научным сотрудником в музее-заповеднике, в реставрационных мастерских, готовила исторические обоснования сохранения и реставрации многих памятников архитектуры Владимира, Суздаля и других мест Владимирской области, работала в архивах Москвы, Ленинграда и Владимира. Сотрудничала с краеведами, в том числе с известным суздаль-



## Наталья Борисовна КУЗЬМИЧЕВА

**Её талантливые работы в технике лоскутного шитья вызывают неизменный восторг и восхищение посетителей выставок. Имея художественное образование, мастерица создаёт яркие лоскутные панно, удостоенные наград городского, областного и российского уровня.**

Наталья Борисовна приехала в Суздаль в 1979 году, после окончания Владимирского художественного училища, чтобы работать по специальности в цехе сувениров. Приехала вместе с мужем-художником. После рождения близняшек-дочек специальность пришлось сменить. Но тяга к творчеству осталась, и студия «Добродей» при городском ЦКД (руководитель Альбина Болотова) стала отдушиной, позволяющей реализовать свои идеи.

«Мы – увлечённые люди, – говорит мастерица, – свободного времени у нас просто не бывает, всегда – творчество! Любая свободная минутка посвящается лоскуткам. Шьём мы дома, а по выходным и праздникам наше любительское объединение мастеров – ремесленников «Отрада» приносит свои работы на Кремлёвскую в небольшой выставочный уголок. Здесь туристы и жители

ским старожилом и краеведом Владимиром Михайловичем Снегиревым.

Лидия Васильевна – автор путеводителя «Старый Владимир» (1998 г., переиздана в 2008 г.), член авторского коллектива издания «Владими́ро-Суздальская школа реставрации» (2011 г.), автор книги «Суздаль. Из века в век» (книга выдержала три издания – 2006, 2008, 2015 гг.).

Книга «Суздаль. Из века в век» является исторически выверенным и достоверным изданием по истории Суздаля. Написано исследование на основе сохранившихся в архивах исторических источников и краеведческих сведений. Представляет не только краткую историческую хронику Суздаля, но и содержит сведения о формировании и развитии градостроительной системы древнего города, социальном составе и занятиях его жителей в разные века. Отдельная глава посвящена истории советского периода, реставрационным работам XX века.

В книге много цветных фотографий с видами Суздаля, архивных карт и схем города, чертежей и рисунков реставрационных проектов. В конце издания приведены библиография и ссылки на архивные источники.

Книга выдержала три издания и уже сама стала ценным источником для работ историков и краеведов. Издание интересно не только для специалистов, но и для всех интересующихся историей и жизнью уникального Суздаля.

Вот что написала в предисловии книги сокурсница Лидии Дудоровой по историческому факультету МГУ им. М.В. Ломоносова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РСФСР, Почетный гражданин г. Суздаля, бывший директор филиала Владимиро-Суздальского музея-заповедника Т.И. Лапшина: «Эта книга прежде всего рассказывает о людях, живших в этом городе, создававших его историю, строивших храмы, занимавшихся торговлей и огородничеством, обустроивших свой город.

Автор дает возможность почувствовать связь времен, так как потомки многих людей, отмеченных в книге, живут и поныне в городе.

**Павел ПАРАМОНОВ.**

Суздаля могут увидеть и оценить работы суздальских мастериц, приняв участие в бесплатных мастер-классах по лоскутной мозаике. Бывает, заглянут с родителями в наш уголок девочки, залюбуются на работу и, глядя на руки мастера, берут в руки лоскутки, начинают сами творить – мастерить куколок, или шестигранные в затейливый узор складывать. А другая девочка от телефона глаз в это время не поднимет...

Шить я научилась в Кировской области, где на станции Великая жила наша семья. Наша бабушка, Марфа Семёновна Фоминых шила на заказ, работы у неё было много, и мы с сестрой помогали. Сестра сейчас по специальности модельер-конструктор, а у меня детская наука вылилась в лоскутное шитьё. Бабушка строго следила за качеством работы, если шов получался кривой – заставляла переделывать. Ручная работа требует терпения, бережного и очень качественного исполнения, вот и весь секрет успеха.

Рисунки для панно часто придумывает муж, он художник и его видение мира очень интересно. Он много рисунков делает для нашего объединения мастеров «Отрада» при ЦНТ города Суздаля (руководитель Ольга Салмина). Сейчас в нашей семье шьют все, дочка шьёт, внук, внучка. Маленькие дети получают прививку творчества с пелёнок, они ползают по лоскуткам, а подрастая, удивляют нестандартными композициями и цветовыми решениями.

У меня есть любимая работа, панно, навеянное песней Юлии Савичевой «Высоко». Любимые работы есть у каждого мастера. Иногда сошьёшь, а расставаться с готовым изделием не хочется. В работах наше настроение отражается, наши добрые помыслы, поэтому и пользуются наши панно популярностью. Теплее от них и в доме, и на душе. Есть у нас, суздальских мастериц, и коллективные работы, и индивидуальные. В объединении «Отрада» несколько мастеров: Надежда Комова, Татьяна Новикова, Наталья Макарова, Людмила Иванченко. Все мы разные по характеру, по профессии, а объединяет нас любовь к лоскутному шитью. У каждого мастера есть свой стиль, цветовая палитра, непохожие на других узоры.

Русский костюм – это особая, очень благодарная тема. Русская одежда, сарафаны, головные уборы не только очень красивы, но и функциональны. На выставках и фестивалях, посвященных декоративно-прикладному творчеству, мы много общаемся с мастерицами из других городов, делимся наработками и эскизами, стараясь передать в сарафанах, рубашках, головных уборах красоту, веками накопленную, и конечно, привнести своё, современное. Хочется, чтобы глядя на человека, на его наряд, не только глаз, но и душа радовалась!»

Премия имени А.Д. Варганова будет вручена художнику, мастеру лоскутного шитья Наталье Кузьмичевой в День города, 13 августа. Хочется от всей души пожелать мастерице и её коллегам новых идей, талантливых работ, дальнейшего творческого развития!

**Елена ФОКИНА.** Фото автора.



## В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ГОРОДА СУЗДАЛЬ ПРЕВРАТИТСЯ В СТОЛИЦУ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

**С 13 по 20 августа 2016 года в Суздале пройдёт фестиваль, который соберёт мастеров лоскутного шитья из разных стран и уголков России и зарубежья. По всему городу будут расположены выставки, которые покажут красоту и уникальность рукоделия.**

В День города Суздаля – 13 августа – на Торговой площади пройдет концерт и показ моделей конкурса «Мода в технике пэчворк». Ведущими мероприятия станут Ксения Варнавская и Иван Колесов – основатели проекта «Усадьба Марьи Искусницы». Здесь же, на главной площади, состоится «Ярмарка рукоделия», а с раннего утра и до обеда в городе за Торговыми рядами вдоль речки Каменки будет работать «блошиный рынок» для рукодельниц. Вечерняя программа в этот день будет красочной: по центральной улице Ленина пройдет костюмированное шествие, в котором примут участие жители города и его гости. Завершится праздник большим концертом и фейерверком.

В день открытия фестиваля – 14 августа 2016 года – на территории Музея деревянного зодчества состоится театрализованное мероприятие «Ситцевая свадьба», украшением которого станут большие свадебные лоскутные одеяла, сшитые специально для конкурса. Также будет презентован проект «Сделано мужчинами», где все работы выполнены только мужскими руками.

В рамках Фестиваля гости смогут познакомиться с выставками современных лоскутных работ из Якутии, Франции, Америки, Канады, Японии и Мексики. Среди почетных гостей фестиваля – Галла Гротто, художница из Франции, победитель многочисленных европейских конкурсов пэчворка. Талантливая мастерица Белла Байкова из Санкт-Петербурга удивит зрителей возможностями световых и цветовых эффектов своих работ, выполненных в технике «арт-текстиль».

Кроме этого, в районной библиотеке гостям праздника будет представлен проект «Тряпичные куклы». Зрители смогут увидеть любительные экспонаты выставки «Миниатюрный текстиль» – крошечные текстильные броши и кольца, коллекционные кукольные головные уборы и интересные миниатюрные изделия из текстиля. Также в библиотеке будет размещена выставка «Лоскутное шитье панамских индейцев».

Завершится фестиваль 20 августа.

Фото В. Едунова.

## ЮБИЛЕЙНЫЕ КАРДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**18 августа 2016 г. в 10.00 в культурно-образовательном центре «Палаты» ГВСМЗ состоится открытие III Кардовских чтений. Их проводит в рамках Международного пленэра юных художников общественная организация «Дом Мира».**

Впервые гостей принимает музей, хотя научно-методические чтения во Владимире проходят уже в третий раз. В этом году они юбилейные – посвященные 150-летию со дня рождения художника и педагога, академика Д.Н. Кардовского и Году Греции в России. Тема – «Роль школы в культуре и искусстве».

Участниками конференции станут педагоги, приехавшие на пленэр из разных регионов России, а также из Казахстана, Узбекистана и Словении, искусствоведы и музейщики. Они обсудят проблемы преподавания молодёжи дисциплин искусства, а также «школы» в искусстве в узком и широком понимании на примерах «школы Кардовского», региональных и исторических «школ», их роль и значение в культуре.

В рамках чтений состоится открытие выставки «В кругу семьи», посвящённой Кардовскому. Первые будут показаны материалы из фондов музея и из его семейного архива. Выставка будет доступна гостям пленэра на протяжении всего срока. Почётным гостем станет внук художника академик Н.П. Весёлкин, передавший музею 10 работ деда. Он также представит «Воспоминания» дочери художника Е.Д. Кардовской, впервые опубликованные в сборнике, издание которого приурочено к чтениям. В юбилейный год особенно ценны странички, посвящённые ее отцу и матери – Ольге Людвиговне Делла-Вос, замечательной художнице «серебряного века».

Кардовские чтения становятся заметным событием в культурном календаре города Владимира, где провёл гимназические годы (1876–1886) Д.Н. Кардовский. Родившийся в Переславском уезде Владимирской губернии, во Владимире он начал рисовать, серьёзно задумался о жизненном поприще, на всю жизнь полюбил старину и историю России. «Мы с вами имеем счастье жить в таких местах, с которыми связаны многие важнейшие моменты истории русской. Здесь иногда случайно можно набрести на памятники и образцы древнерусского искусства. Надо бережно и осторожно отнестись к ним, надо понять их, оценить и содействовать охране их, – писал Кардовский в начале XX века. – И ещё: надо их объяснить, направить на них глаз молодёжи». Именно этой цели служат в этом году XV Международный пленэр юных художников на Владимиро-Суздальской земле, обратившийся к «своей Античности», как назвал расцвет Владимиро-Суздальского княжества Д.С. Лихачёв, и Кардовские чтения, помогающие всем нам понимать искусство.

**Ольга ГАГИНА,**  
научный сотрудник ГВСМЗ