



МУЗЕЙНЫЙ ГРАД

4 стр.

Приложение к газете «Суздальская новь» № 62 (11707) пятница, 12 августа 2016 г.

ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК КО ДНЮ ГОРОДА

Им стала выставка «Мой эмалевый мир», открывшаяся в Галерее Архиерейских палат Суздальского кремля - от Елены Сахаровой и Владимиро-Суздальского музея-заповедника жителям и гостям Суздаля ко Дню города.

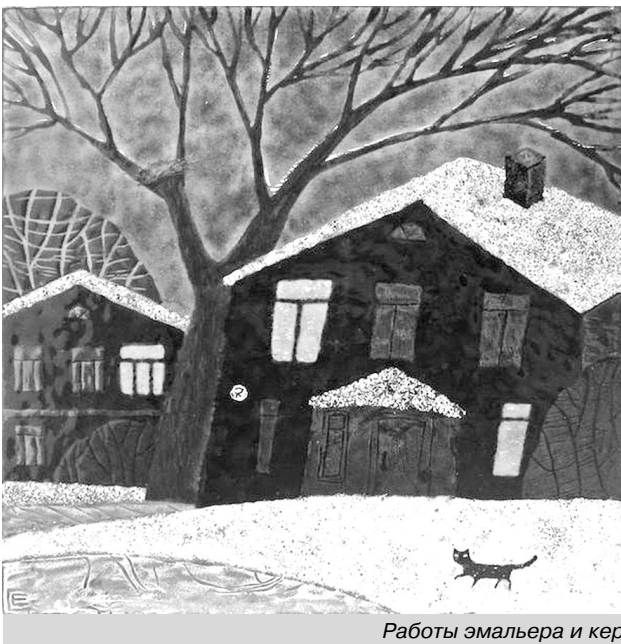
Эмальер и керамист Елена Сахарова родилась во Владимире, закончила художественно-графический факультет Владимирского Государственного педагогического института. Сразу же после окончания университета начала творческую и выставочную деятельность.

Работы художника находятся в музее эмали города Кечкемета (Венгрия), Международном творческом центре «Эмалис» города Ярославля, Переславль-Залесском Государственном музее-заповеднике, Museo dei cuchi (Италия), в Государственном музее-галерее Евтушенко в Переделкино, в Музее прикладного искусства художественно-промышленной академии им. Штиглица (Санкт-Петербург), в Центре ИЗО города Владимира, в галереях и частных коллекциях России, США, Европы. С 2000 года Елена Сахарова – член Союза художников России.

Елена творит в технике горячей эмали. Вот как она сама рассказывает о ней: «Эмаль зародилась в Древнем Египте, достигла расцвета в Византии и после некоторого периода забвения вновь ожила в эпоху модерна в знаменитых ювелирных изделиях Фаберже. Техника поистине волшебная. Произведения, созданные тысячу лет назад, и сегодня не утратили ни цвета, ни формы. Чего не скажешь, например, о живописных полотнах, на которых со временем осыпаются краски, а холсты деформируются, доставляя реставраторам немало хлопот. И только горячая эмаль дает произведениям вечную жизнь».

Эмаль – особый сплав стекла с окислами металла. Множество скляночек с этим чудесным веществом таится в недрах мастерской Елены Сахаровой. Это либо густая, тянущаяся масса, либо порошки, либо кристаллы, которые еще необходимо превратить в порошки при помощи обычной ступки и пестика. Ещё нужно изготвить медные пластины - именно на них эмалевыми красками наносят роспись в несколько слоев. После каждого слоя пластину обжигают в печи при температуре 850 градусов.

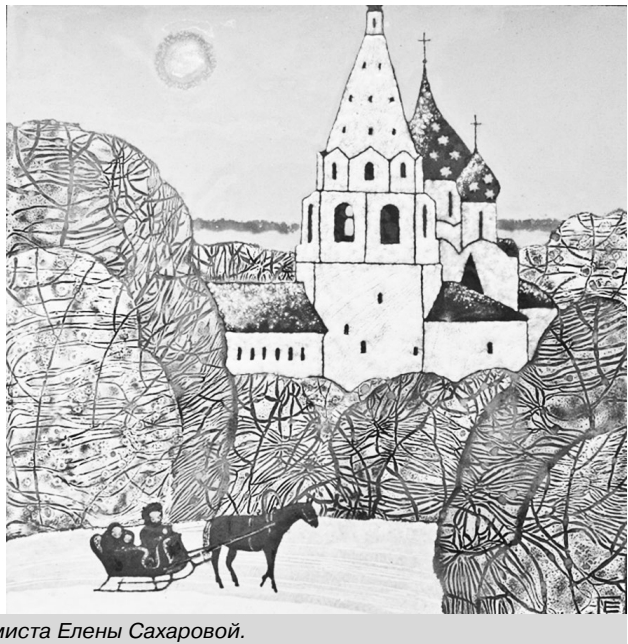
- Конечный результат порой не совпадает с моим замыслом и эскизом, но всегда поражает оригинальностью, - говорит Елена. – Непредсказуемость, тайна и, конечно же, сам процесс творчества, в котором я испытываю состояние уми-



Работы эмальера и керамиста Елены Сахаровой.

ротворенности, покоя, ощущаю гармонию с окружающим миром, – вот что привлекает меня в горячей эмали.

На выставке представлено порядка 40 творений художника-эмальера. Перед вашими глазами развернется прекрасный эмалевый календарь: январь с волшебным Рождеством, март – и нарядные сороки, ночь на Ивана Купалу - в июне, кошка, боязливо крадущаяся по первому снегу, - в ноябре... Вас окружат нехитрые сюжеты из детства – снеговик, яркие подсолнухи, дорога к храму, цветущие вокруг сады, стаи птиц, взвизгивающие в небо. А вот пейзажи г. Владимира (визитная карточка Сахаровой): церквушки, колоколенки, улочки. «Свя-



тая Русь» с древними городами – Ярославлем, Суздалем, Переславль-Залесским, Ростовом Великим, Юрьев-Польским – откроется по-новому: такие знакомые места, кажется, бывал здесь не раз, и в то же время особенные, придуманные. Приглашаем всех в Галерею Архиерейских палат Суздальского кремля открыть для себя удивительный мир эмалей, легкий, волшебный. Выставка продлится до 18 сентября.

Е. И. ЧИЖИКОВА,
научный сотрудник отдела
древне-русского искусства

Долгожители

ПРОЖИЛА ТРУДНУЮ, НО ТАКУЮ ИНТЕРЕСНУЮ ЖИЗНЬ



Ломакина Любовь Фёдоровна
(слева), 1941 г. (Ей 17 лет).

Моя бабушка, Ломакина Любовь Фёдоровна, часто рассказывала мне о Великой Отечественной войне. Л. Ф. Ломакина является тружеником тыла, ветераном труда. В 2015 году она была награждена медалью в честь семидесятой годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Когда началась война, бабушке было 17 лет. Семья жила в деревне Абакумлево Суздальского района. 22 июня бабушка с сестрой пололи грядки в огороде. Вдруг девушки услышали шум, крики. Оказывается по радио передавали выступление В. М. Молотова о том, что Германия внезапно напала на СССР. На другой день девушек пригласили в правление колхоза, и председатель направил их на строительство аэродрома «Сокол» недалеко от Боголюбова. Затем бабушку с подругами отправили в Лежнево.

В декабре 1941 года её отправили в Ковров на оружейный завод. В настоящее время это завод имени В. А. Дегтярёва. На ковров-

ском заводе выпускалось стрелковое оружие, танковые и авиационные пулемёты. Девушек поселили в общежитии, жили по 7-8 человек в комнате. Питались в столовой по карточкам. Давали суп, хлеб, гороховую кашу, не голодали, но всегда хотелось есть. Бабушка работала на токарном станке, вытачивала детали для пулемётов. Работали по сменам: в дневную и ночную. Иногда, когда с одной смены переходили на другую, ездили домой. Приедут на 2-3 часа домой и обратно на работу. От Коврова до станции Карякинской ехали на электричке, но вагоны в основном были заперты, приходилось стоять на подножке вагона около часа пути. Потом шли пешком до Абакумлева через сёла Воскресенская слободка, Фомиха, Переборово, а дальше - через дремучий лес. Шли путь длиной в 18 км.

Однажды бабушка обморозила колени, порвала нижнюю рубашку, обвязала колени и с подругой продолжали идти, постеснялись зайти в село и согреться. Ксения, мать бабушки, давала дочери Любе с собой квашеной капусты, гороховой муки. Всю провизию Любовь везла 18 км на санках, которые оставляла у знакомых на станции, а дальше добиралась на электричке до Коврова, часто на подножке вагона, на плече несла мешок с продуктами...

Летом 1942 года девушек отправили рубить лес для отопления завода. Трудились две недели, жили в палатках. Бабушка работала в паре с Татьяной Грязновой. Вместе срубали по 6 кубометров леса в день. В итоге заняли первое место. И в заводской газете была заметка об ударниках труда. На заводе бабушка проработала до сентября 1946 года, было ей тогда 23 года. Затем вернулась в родное село, работала кладовщицей, затем в полевой бригаде. Летом 1947 года вышла замуж за Александра Алексеевича Ломакина. Семья переехала в село Михайлова сторона. Бабушка, работала в колхозе почтальоном, затем на швейной фабрике, вырастила двоих детей: сына Владимира и дочь Веру. Дочь Вера рано умерла. В настоящее время бабушке 92 года. Она и сейчас очень энергичный, жизнерадостный человек, у неё есть внуки, правнучки. Любовь Фёдоровна с удовольствием занимается огородом, интересуется новостями. Мы очень любим и ценим нашу замечательную бабушку, прожившую трудную, но такую интересную жизнь.

Е. В. ЕРШОВА,
методист по музейно-образовательной
деятельности Суздальского филиала
музея-заповедника.

Память

ОНА ВНЕСЛА СВОЙ ВКЛАД В ЛЕТОПИСЬ СУЗДАЛЯ

7 августа исполнилось бы 75 лет Наталье Михайловне Кургановой, ушедшей из жизни в 2009 г. Практически всю свою жизнь она посвятила работе в Суздальском филиале музея-заповедника, куда пришла в 1967 г. через 2 года после окончания исторического факультета Московского педагогического института. Это было время активной работы по созданию в отреставрированных памятниках Суздаля музейных экспозиций и в этот процесс Наталья Михайловна внесла заметный вклад. Она стала автором и соавтором интересных и глубоких выставок музея-заповедника: «Суздальская тюрьма», «Д. М. Пожарский – национальный герой русского народа», «Суздаль и уезд в годы первой русской революции 1905-1907 гг.», «История Суздальской земли с древнейших времен и до начала XX в.».

Наталья Михайловна была ярким и интересным человеком, настоящим ученым, исследователем, внимательным собеседником, на протяжении многих лет она возглавляла исторический отдел Суздальского филиала музея-заповедника.

Своими знаниями Наталья Михайловна щедро делилась с коллегами, всегда с удовольствием содержательно и глубоко проводила занятия по различным темам в экспозициях музея. Но это были не обычные лекции, монотонно прочитанные, каждый раз это была невероятная встреча с живой историей нашей страны. Ее рассказ всегда был насыщен подробностями, позволявшими воспринимать далекую историю, например, XVII века, как что-то близкое и понятное. С каждым экспонатом на выставке у неё была связана своя история. Будь то картина «Нижегородцы у Д. М. Пожарского. Призыв к борьбе» неизвестного художника, которую буквально случайно увидели в частном доме покрытую каплями краски и штукатурки, или знамя народного ополчения, с которого делали копию, с трудом добывая необходимую особую качества шелковую ткань и многое другое.

Последние годы работы в музее Наталья Михайловна заведовала библиотекой. После выхода на пенсию в 2004 г. она продолжала исследовательскую работу. В 2007 году вышел сборник её статей «Страницы истории некрополя города Суздаля». К этой теме обращались многие исследователи и в дореволюционное время, и в советское, но в основном авторы ограничивались перечислением погребенных в храмах и монастырях Суздаля представителей княжеских семейств, высшего духовенства. Изучая сообщения летописей, синодики, монастырские описи, данные археологических раскопок, Наталья Ми-



Н. М. Курганова.

хайловна проследила довольно полно и последовательно эту сторону истории города. Вступительное слово к книге написала доктор исторических наук, историк, главный археолог музея-заповедника «Московский кремль» Татьяна Дмитриевна Панова: «Н. М. Кургановой удалось собрать, обобщить и представить в своей книге многочисленные памятники, ...создававшиеся суздальскими мастерами. Состояние плит таково, что спустя несколько десятилетий они могут быть безвозвратно утрачены. Книга Н. М. Кургановой позволит продлить их век, давая последующим поколениям возможность изучать эти памятники, несущие на своей поверхности тексты с именами участников важнейших событий русской истории». Спустя два года с помощью администрации Суздальского района Наталья Михайловна издала второй сборник своих статей «Памятники Суздальской старины», который посвятила 985-летию Суздаля и 80-летию Суздальского района.

Наталья Михайловна раскрыла ряд страниц истории Суздаля, внесла свой вклад в летопись города, ставшего для неё родным. За свой труд Н. М. Курганова была удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

М. А. ЦАНИКОВА, методист ГВСМЗ