КАРТИНА КАК ПОСЫЛ В ВЕЧНОСТЬ

20 августа в Суздале проходил фестиваль духовной музыки и колокольных звонов "Лето Господне". Но этот день был знаменателен еще одним событием, которое можно отметить в культурной жизни древнего города. В художественной галерее, что расположена в самом центре Суздаля - в Торговых рядах, прошел показ картин известного художника Владимира Пронина.

Прежде чем поведать об этом событии, стоит немного остановиться на самой галерее и ее основателе. Это частная галерея, которая была открыта несколько лет назад Артуром Катанским. В ее фондах более тысячи картин современных художников. Галерея работает как в музейном формате, так и реализует интересные художественные, интеллектуально- просветительские проекты, тесно сотрудничает с художниками, благотворительными организациями и фондами, профильными учебными заведениями, организует выставки как у нас в стране, так и за рубежом,семинары по охране авторских прав.

Выставка художника Владимира Пронина проходит в рамках нового проекта галереи Артура Катанского "Поиск и формирование авторского стиля художника". Владимир Пронин - известный художник, работающий в стиле орнаментального неосимволизма. В галерее представлено более 70 его работ, очень ярких, необычных по замыслу, цвету и композиции.

Картины, выставленные им на суд зрителей, это творческий симбиоз двух мастеров: художника Владимира Пронина и ведического нумеролога, системного аналитика Живой этики Елены Солнечной.Они были написаны по специальному частному заказу. Предполагается, что информация, которую несут картины, это своеобразный "компас судьбы", который художник изобразил на холсте.

На презентации присутствовали сами авторы - художник Владимир Пронин и нумеролог Елена Солнечная.Перед тем как увидеть сами картины, гостям рассказали о работе над ними, об идейном замысле.Уникальность проекта - в синтезе живописи и нумерологии - в совместном эксперименте известного художника и ведического нумеролога-предсказателя. Почему именно нумеролога? На этот вопрос ответила сама Елена Солнечная. Дело в том, что во все времена числа играли просто огромную роль в жизни человека. Наши предки приписывали им магические свойства. Именно от них мы унаследовали веру в "счастливые" и "несчастливые" числа. И даже сейчас это не стоит воспринимать как пустое суеверие - над теорией чисел в разное время и в разных концах света трудились великие умы. Она нашла отражение не только в научных, но и в философских трактатах, в религиозных учениях. Как сказал один древний мудрец - исследуйте все вещи с помощью чисел, проникните в эту тайну и размышляйте. Постигните мудрость чисел, обретете великую силу. Прародителем современного учения о числах был Пифагор. В его школе изучение свойств чисел было первой ступенью на пути постижения эзотерических знаний. Считается, что именно из его уст прозвучало выражение, что "мир держится на силе чисел".

Владимир Пронин и Елена Солнечная на презентации картин в галерее Артура Катанского в Суздале.

Искусство прорицания, так же как и весь мир, держится на числах. Без них не обходится ни один гороскоп, ни одно гадание или предсказание. Строгий порядок чисел царит в известной китайской "Книге перемен", в любой системе гадания.

По словам Елены Солнечной существует еще такое понятие, как "личный код" или "персональный номер" человека, который может рассказать о его натуре, характере, его судьбе. Известны два основных способа "вычислить" личный код человека: по его дате рождения и по его имени.

Значение всего этого полезно знать хотя бы для того, чтобы попробовать разобраться в противоречиях и проблемах, которые есть в вашей жизни.

Представленные на суд зрителей картины, по словам авторов, были написаны для того, чтобы создать ее владельцам все условия для успешной жизни, улучшить ее качество. Они запустили движение энергии в их собственной судьбе, открыли перспективы развития и успеха, которые были заложены при их рождении. Составленная Еленой Солнечной персональная Матрица Судьбы и изображена на картинах. Она по -сути дает расшифровку миссии и кармических задач человека, открывает таинства его уникальности в числовом эквиваленте и это все в виде своеобразного талисмана жизни отражено художником в картине, которая станет компасом судьбы человека.

Представшие взору гостей картины просто очаровали зрителей. Их разглядывали со всех сторон, поражаясь и восхищаясь увиденным. Были довольны и авторы. Несколько слов о самом художнике. Владимир Пронин - создатель собственного стиля, который можно определить как орнаментальный неосимволизм. Его неповторимая творческая манера уже более 20 лет привлекает внимание к его работам любителей и знатоков живописи со всего мира. Работы художника находятся в частных коллекциях и музейных экспозициях.

Несомненно выставка его работ привлечет к себе большое внимание жителей и гостей Суздаля. Впрочем, как и сама частная галерея, о существовании которой в Суздале многие даже и не подозревают. Посещение ее - свободное. Так что, всех приглашают на встречу с прекрасным миром искусства в интерьере древнего и такого прекрасного Суздаля.

Ирина ПЕТРОВА.
Фото В. Едунова.

XX ВЕК ИВАНА КУЛИКОВА

В Палатах во Владимире с 25 августа по 6 ноября 2016 года будет работать выставка, приуроченная к 140-летию живописца

Иван Семёнович Куликов – русский живописец, ученик Репина, академик… Ему выпало жить в эпоху перемен – революцию встретил в сорок с небольшим.

На изломе времён, когда рушилась цивилизация и человеческие судьбы, менялась идеология и художественные вкусы, художник переживал свои мировоззренческие метаморфозы.

«Самопознанием» и попыткой осмыслить новую реальность – было творчество. Живописное наследие предстало своеобразной картиной мира и времени, в котором выпало жить, – «века вьюжного, века волчьего».

Поэтому художественная ретроспектива, приуроченная к 140-летию живописца, этот первый по масштабности и многообразию выставочный проект, по праву назван– «XX век Ивана Куликова».

Иван Семёнович Куликов (1875–1941) родился 13 апреля 1875 г. в Муроме в семье крестьян. После учёбы в уездном училище и знакомства с академиком живописи А.И. Морозовым в 1894 г. И.С. Куликов поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств. Осенью 1896 г., пройдя сложный отбор, он был принят вольнослушателем Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств, в мастерскую В.Е. Маковского, затем перешел в класс И.Е. Репина, весной 1898 г. был переведён в число постоянных учеников Академии.

На протяжении учёбы он приезжал в родной Муром, писал портреты, делал эскизы для конкурсной работы «В крестьянской избе». В это же время, по просьбе И.Е. Репина, студенты И.С. Куликов и Б.М. Кустодиев принимали участие в работе над большим полотном «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 г., в день столетнего юбилея со дня его учреждения», продолжавшейся почти два года. Молодые художники написали около 40 натурных портретов царских чиновников.

По окончании Академии, в 1903-1905 гг., И.С. Куликов неоднократно выезжал в Германию, Италию и Францию, где знакомился с сокровищами европейских музеев. Но ни за рубежом, ни в холодном и официальном Петербурге он не мог найти необходимый для творчества материал. Вернувшись в Муром, И.С. Куликов поселился в доставшемся по наследству родительском доме, к которому были пристроены мастерские.

Наряду с работой над живописными произведениями он изучал археологию, принимал участие в раскопках, организованных графиней П.С. Уваровой, за что был избран действительным членом Владимирской учёной архивной комиссии. Увлёкшись этнографией, собирал старинную крестьянскую одежду, деревенскую утварь и домовую резьбу. Но коллекционирование не было для Куликова самоцелью. Старинные предметы он активно использовал при создании композиций своих произведений, желая донести до зрителя подлинную историческую обстановку ушедшего времени. В лучших своих работах Куликов показывал глубокое знание крестьянского быта, раскрывал психологию, душевную красоту и характеры простых людей.

До революции Куликов активно участвовал в академических выставках, выставках передвижников, обществ поощрения художников в Петербурге. В 1905 г. на Всемирной выставке в Льеже за полотно «Портрет моей матери» (1903) был награждён Большой серебряной медалью, за работы 1906 г. «В праздничный день» и «С фонарями в саду» получил 1-ю премию имени А.И. Куинджи. В 1915 г. за цикл картин о Муроме И.С. Куликов был удостоен звания академика живописи.

В советское время И.С. Куликов включился в работу по сохранению памятников истории и культуры, принимал активное участие в создании Муромского историко-краеведческого музея и промышленного музея в Павлове-на-Оке. Благодаря его усилиям в Муроме работала Рисовальная школа и художественные мастерские. В эти же годы И.С. Куликов создал целую галерею портретов современников: известных муромских врачей, советской интеллигенции и рядовых горожан.

В конце жизни художник приступил к созданию большого полотна, посвящённого освободительной борьбе русского народа против польско-литовских интервентов. Но работа осталась незавершённой: в 1941 г. художник умер.

В 1947 г. в доме И.С. Куликова был открыт мемориальный музей. В 2007 г. все его экспонаты были переданы в Муромский историко-художественный музей, а дом вновь стал собственностью потомков художника.

На выставке будут демонстрироваться 52 живописные работы из собрания Муромского историко-художественного музея-заповедника. Из собрания ГВСМЗ будут использованы не только изобразительные материалы: 11 живописных полотен и 5 графических работ, но и другие экспонаты - 2 документа, 3 фотографии, 9 открыток, мольберт и палитра художника, а также предметы из фонда археологии. Дополнительные не изобразительные материалы, поступившие в музей в 1965 г. от вдовы художника Е.А. Куликовой, носят мемориальный характер и позволяют раскрыть общественную деятельность члена Владимирской учёной архивной комиссии И.С. Куликова, заинтересованно изучающего краеведческую историю и культуру (фотопортреты И.С. Куликова 1902 г., 1915 г.; Благодарственное письмо ВУАК И.С. Куликову о передаче 20 археологических экспонатов из Подболотьевского могильника; Письмо об избрании И.С. Куликова действительным членом ВУАК).