



Гостей фестиваля приветствует Римма Быбина.



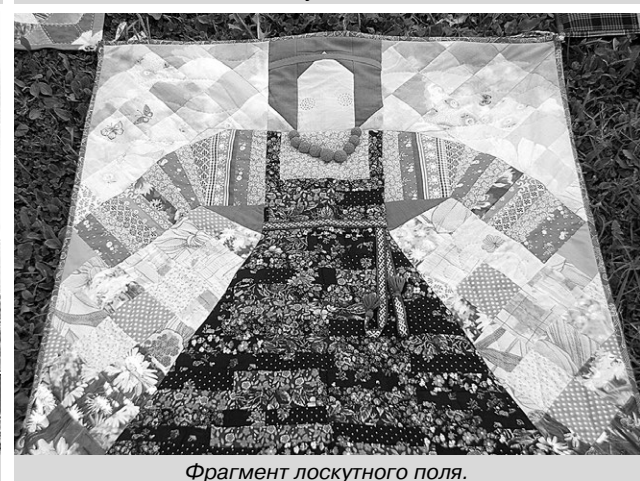
Русская свадьба.



На лоскутном поле.



Лоскутное застолье.



Фрагмент лоскутного поля.

ЗАИГРАЛ ДРЕВНИЙ ГРАД СИТЦАМИ РАЗНОЦВЕТНЫМИ



Торжественное открытие фестиваля лоскутного шитья "Душа России" состоялось на Медовый спас, 14 августа. В Музее деревянного зодчества разноцветными ситцами "заиграло" поле, где расположились мастерицы-лоскутницы со всей России.

Тема фестиваля в этом году - прекрасное и вечное чувство - ЛЮБОВЬ. А что является его кульминацией? Конечно же свадьба. Вот она-то и была положена в основу действия открытия фестиваля. Зрителям по-

казали две свадьбы - русскую и якутскую. Была и третья, которую продемонстрировали с участием "героев" из фильма "Женитьба Бальзаминова" сотрудники музея-заповедника.

Зрелище никого не оставило равнодушным, было ярким, нарядным.

На зеленом поле водили хороводы, плясали вместе с суздальской Марьей Искусницей и ее сопровождающим солдатом Иваном, было весело и потешно. И как здорово было упасть без сил на расстеленные по всему полю лоскутные панно и одеяла, просто присесть отдохнуть с ребенком. Эта замечательная идея

принадлежит организатору и духовному вдохновителю фестиваля Римме Быбиной. По задумке к 1000-летию юбилею Суздаля "лоскутное поле" должно войти в Книгу рекордов Гиннеса.

Фестиваль украшает город с 12 августа. Здесь проходят замечательные выставки, мастер-классы для участников фестиваля и всех желающих. Торжественное закрытие фестиваля и подведение его итогов произойдет 19 августа, в Яблочный Спас в Спасо-Евфимиевом монастыре.

Владимир ЕДУНОВ.
Фото автора и С.Новикова.

Сказочный мир образов встречает гостей в холле Суздальской городской библиотеки. С 12 по 20 августа здесь расположен выставочный проект «Тряпичная кукла. Текстильные техники», «Ангелы повсюду» и уникального лоскутного шитья индейцев Куна (Панама), проходящий в рамках фестиваля «Душа России» (на снимках). С одной стороны выставка - это уникальная возможность купить себе авторскую креативную штучку, с другой - это площадка для творческих личностей, художников, приехавших в Суздаль со всей России.

Премьерой выставки стала коллекция работ Марины Ломтатидзе, самобытного художника из Москвы, в работах которой авторский стиль вышивки сочетается с аппликацией и бисером, и всё это трансформируется в живой образ. Марина говорит, что создание образа - это поиск гармонии и повторение её работ невозможно. Каждый гобелен, вышивка, головной убор или кукла Марины Ломтатидзе уникальны и неповторимы. Создание кукол в технике сухого валяния - это увлекательно и сложно. Если создаёшь народную куклу, то ткани должны быть только натуральные, иначе образ не состоится. Цвета её работ из цикла «Радость веры» это продолжение русской школы иконописцев.

Выставка «Ангелы повсюду» начинается с лестницы. Крылья ангелов украшают стены и окна, размещаются в простенке возле конкурсных работ. Крылья составлены из пёрышек, созданных руками школьников из города Ногинска. Ангелы - они разные. «Наверное есть детские работы. На отдельном панно фамилии детей, принявших участие в создании экспозиции - их почти 500.

Конкурсные работы номинации «Ангелы» продолжают детскую тему. Куклы, представ-



«МОЛЫ КУНОВ» И АНГЕЛЫ ПОВСЮДУ

ленные на конкурс, очень разные, выполнены в разных техниках, из совершенно различных материалов.

Татьяна Басова, куратор уникальных выставок, человек энциклопедических знаний, преподаватель, мастер, коллекционер, рассказала, что судить конкурс и определить победителей очень сложно. Кукла - это не только отражение авторской идеи, полёта фантазии художника. Существует традиция тряпичной куклы, существует исторически выверенная методика создания куклы, её наряда, несущая отпечаток местности и народа, создавшего этот образ. Конкурсные работы - это фантазии, а на мастер-классах наши признанные мастера показывают, как должна исторически правильно создаваться кукла. Евгения Дудниченко, дав урок по созда-

нию русской традиционной бесшвейной куклы своим коллегам - лоскутницам из Канады, говорит, что было очень сложно общаться без знания языка. Но выручило мастерство и любовь к любимому делу. Теперь в Канаде будут знать русскую традиционную куклу, выполненную без применения иглы.

Уникальную коллекцию лоскутных изделий, созданных мастерами из Панамы, можно увидеть и оценить на выставке. Искусные работы индейцев племени Куна, являющиеся деталями верхней женской одежды, можно оценить, только взяв в руки. Удивителен технический и художественный уровень изделий. Мифические персонажи изображаются тонкими полосками лоскута, а тамбурный шов настолько тонкий, что невооружённым глазом его сложно рассмотреть. Но самое неожидан-

ное - это орнаменты. Серьёзные, семантически значимые сюжеты, отзвуки той глубинной традиционной культуры, столь сильной, что по прошествии тысячелетий они звучат и проявляются на этих работах. Молы - это ювелирные текстильные изделия людей, живущих в примитивных условиях, вдали от благ цивилизации, даже без электричества.

Жители Суздаля и района, посетители выставок и мастер-классов желают организаторам фестиваля, председателю оргкомитета Римме Быбиной и её потрясающей команде, подарившей нам удивительный праздник общения и творчества - успеха и новых фестивалей! Отдельное спасибо - за возможность прикоснуться к сказочной культуре индейцев Панамы, за выставку «Молы Кунов».

Елена ФОКИНА. Фото В.Едунова