

ВЫСТАВКИ ВО ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ

ВОЗВРАЩЕННЫЕ К ЖИЗНИ РУКАМИ РЕСТАВРАТОРОВ

5 февраля 2016 года в галерее Спасо-Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря открылась выставка «Возвращенные к жизни руками реставраторов». Эта выставка впервые была показана осенью 2015 года во Владимире, в выставочном зале Палат.

В галерее Спасо-Преображенского собора она экспонируется в сокращённом виде. Выставка посвящена работам сотрудников реставрационного отдела Владимиро-Суздальского музея-заповедника за последние 10 лет. В галерее собора представлены 59 художественных и исторических памятников, в числе которых археологические находки, иконы и картины, книги и документы, предметы культа, одежда и украшения, различные бытовые предметы. Они были отреставрированы специалистами по темперной и масляной живописи, металлу, ткани, дереву, бумаге и фарфору.

Кропотливая и сложная работа реставратора остаётся неизвестной посетителю музея. Между тем она подразумевает тщательное изучение памятника и истории его бытования, проведение разнообразных научных и технологических исследований, разработку методики реставрации, составление рекомендаций по дальнейшему хранению. Работа с предметом требует от реставратора не только профессиональных знаний, но также мастерства, таланта, горячей заинтересованности. Именно благодаря труду реставраторов многие музейные памятники в буквальном смысле были возвращены из небытия.

Предлагаемая выставка позволяет осветить сложный творческий процесс музейной реставрации, который зачастую сам по себе является искусством. Она станет продолжением расположенной в здании монастырского Братского корпуса музейной экспозиции «Побеждая время...», где в открытых реставрационных мастерских музея буквально на

глазах посетителей происходит возрождение к жизни музейных предметов.

В настоящее время в музее работают 18 реставраторов различной специализации (из них 7 – в Суздальском филиале). За 2015 год ими было отреставрировано 1702 музейных предмета. Большинство сотрудников реставрационного отдела являются выпускниками Суздальского художественно-реставрационного училища.

Фото М. Пахомовой.



Отреставрированная икона.



О. Демидова, художник-реставратор темперной живописи, М. Акимова, художник-оформитель 1-й категории, М. Быкова, заведующая отделом древнерусского искусства, Е. Андреева, художник-реставратор по текстилю 1-й категории (слева направо).

НЕЖНАЯ И СКОРБНАЯ ГРАФИКА ПЕТРА ДИКА



Выставку Петра Дика открывает Светлана Мельникова. Крайняя справа - вдова художника Кира Лимонова.



Выступают Михаил Трояновский и Татьяна Капитанова.

В Суздальском кремле открылась выставка известного графика, народного художника России Петра Дика. Работы представила его вдова Кира Лимонова.

Выставка выдающегося мастера стала настоящим событием не только для Суздаля. На открытие выставки приехали почитатели его творчества из Владимира, Москвы, Отрадно, что было и много местной суздальской молодежи, студентов.

Выставки Петра Дика всегда вызывали большой интерес. И не только у нас в стране, но и за рубежом. Особенно в Германии. Недаром его называют художником-философом, в картинах которого видна связь между бытовым и вечным.

Дик родился на Алтае, в немецком поселении в 1939 году. Он закончил «Строгановку», поселился во Владимире. Именно здесь в 1990 - е годы произошел его творческий взлет, а скончался он в Германии, на Родине предков, накануне своей персональной выставки.

Графику Петра Дика называют таинственной, мерцающей, тихой. А еще - нежной и скорбной. Как сказала на открытии выставки генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника Светлана Мельникова «... картины Петра Дика дают людям на-

дежду». У него очень необычная техника - это пастель на наждачной бумаге, которую разработал сам художник. Это был его собственный язык общения с миром. Своим искусством он всегда поднимал вопрос о существовании вечных человеческих ценностей.

От его картин невозможно оторваться. Он как-будто говорит только с тобой. Его работы, как человеческие судьбы - разные и удивительные.

Суть своего метода художник определил когда-то так: «Мой творческий метод кратко можно определить как вычитание случайностей во имя художественной выразительности и проникновения в сокровенную суть явлений». Прекрасным дополнением к выставке стало выступление суздальского музыканта Михаила Трояновского и его супруги Татьяны.

Петра Дика не стало в 2002 году, но до сих пор люди испытывают необыкновенные чувства при встрече с его творчеством, недаром оно вошло в историю современного искусства.

Придите на выставку до 9 марта и вы увидите святое в моментах каждого дня нашей повседневной жизни.

Ирина ПЕТРОВА

Фото В. Едунова и П. Сухова.

ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА ИГОРЯ ФРОЛОВА

8 февраля в Суздальской центральной районной библиотеке состоялось открытие персональной выставки самобытного мастера, резчика по дереву Игоря Фролова.

Небольшая по объему, но глубокая по смыслу экспозиция резных фигурок, несомненно, привлечет внимание и взрослых, и детей. У всех персонажей выставки Игоря Фролова свой характер, своя история. На первый взгляд, они простые, но могут о многом рассказать внимательному зрителю. У каждой резной фигурки есть главная черта, свойство, в котором заключено напоминание о чем-то забытом, но очень важном в нашей жизни.

Вот «Дед Тихон» - символ семейного мира и лада, образ сказочного домового, оберегающего дом, предостерегающего нас говорить и делать, не подумав, «под горячую руку». Или «Путник» - с посохом, смотрящий по сторонам, как бы говорит вечно спешащим людям: «Остановитесь, выберите правильную дорогу в жизни». Рядом старичок с мешком - «Своя ноша не тянет». Многие жалуются, что сейчас трудно жить - тащи, доводи до конца. Миниатюрные деревянные образы-игрушки Игоря Фролова пришли из русских сказок, пословиц, притчей, легенд. Как, например, «Дедушка Карпыч» - водяной, которого автор назвал в честь рыбы карпа. Водяных в народе всегда почитали, он и рыбы даст, и чистоту в водоеме сохранит. О любом своем герое мастер может рассказать увлекательную историю. А

деревянных фигурок более чем за 35 лет творчества из его рук вышло великое множество.

Художественной резьбой по дереву И. Фролов стал заниматься с 1980 года, будучи еще подростком. Его привлекала красота, пластика, добрая энергетика, интересная, многообразная фактура каждой породы дерева.

Искусство резьбы он начал постигать с иконы, затем увлекся орнаментальной резьбой, где в традиции русского орнамента с растениями и животными внес свою придумку - авторский колосок и завиток.

Талант, упорство и многолетний труд привели молодого человека к вершинам профессионального мастерства и своей авторской манере - «технике одного резца». В 1995 году он открыл в родном Нижнем Новгороде авторскую школу-студию в этой технике, чтобы передать наработанный опыт и мастерство детям.

Игорь Фролов говорит о себе, что он самоучка, в его городе нет учебного заведения, где обучают резьбе по дереву. Поэтому он изучал манеру других резчиков по книгам, много ездил по России, посещал музеи, где были экспозиции, посвященные резьбе, знакомился с мастерами. Позже свои знания и умения он описал в 4-х учебных пособиях, издал 2 альбома по орнаментальной резьбе.

Сейчас Игорь Николаевич Фролов при-



Работы Игоря Фролова.

знанный мастер своего дела - он член Российской Академии народного искусства, участник и лауреат многих областных, всероссийских и международных выставок и фестивалей, автор проектов и руководитель ежегодных нижегородских фестивалей ремесел.

Он организатор и один из учредителей первого Российского профессионального Союза мастеров декоративно-прикладного искусства, эксперт цеха художественной обработки дерева. В рамках фестивалей и выставок Игорь Фролов проводит мастер-классы с начинающими резчиками по своей авторской манере резьбы.

На этот раз его учениками будут студенты Суздальского филиала СПб ГИК (бывшее реставрационно-художественное училище).



Игорь Фролов на открытии выставки.

Нашему городу очень повезло, что его жителем стал такой замечательный мастер, интересный, многогранный человек и его творческая семья. Выставка Игоря Фролова в помещении центральной районной библиотеки будет работать до 7 марта. Кроме миниатюрных резных скульптур в экспозиции представлены пособия автора и подборка литературы по художественной резьбе.

Ольга ЗАГОДЕНКО.

Фото М. Пахомовой.